



Cena de *La Sylphide*, de Mario Galizzi | foto: João Caldas

SPCD participa da Mostra de Dança de Limeira com espetáculo e atividade educativa, no dia 3 de julho

As apresentações contarão com recursos de audiodescrição, libras e legendagem

A **São Paulo Companhia de Dança**, mantida pela Secretaria de Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, retorna ao município de **Limeira**, interior de São Paulo, no dia **3 de julho (sexta-feira)**, às **20h**, no **Teatro Vitória** (Praça Toledo de Barros, s/n – Centro) como convidada especial do encerramento da Mostra de Dança de Limeira e Região 2015. Além do espetáculo noturno, a SPCD promove, no mesmo dia, um *Espectáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade*.

Na ocasião, o público poderá conferir a *Suíte do 2º ato de La Sylphide* e o *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, ambas criações de **Mario Galizzi** para SPCD, a partir dos originais de August Bournonville e Marius Petipa, respectivamente.

“Estamos muito felizes em voltarmos à Limeira, uma cidade que valoriza a arte da dança, participando mais uma vez da Mostra de Dança. É um grande prazer para a SPCD subir novamente

ao palco do Teatro Vitória”, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

O Grand Pas de Deux de o Cisne Negro, é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo, quando príncipe Siegfried encontra com Odile, o Cisne Negro.

Já a *Suíte do 2º ato de La Sylphide*, revela um mundo imaginário permeado de personagens fantásticos como sílfides – seres alados da floresta - e feiticeiras. La Sylphide é um conto de fadas para todas as idades, marco do balé romântico com música de Heman Lovenskjold (1815-1870).

PROGRAMA EDUCATIVO E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA | Além da apresentação noturna, a SPCD apresenta *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* também no dia **3 de julho**, às **15h**, no **Teatro Vitória**. Na ação, o público estabelece um contato geral com o universo da dança: assiste a coreografias e trechos de obras do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações assinadas por cartunistas brasileiros. Durante a atividade, Inês Bogéa sobe ao palco para mediar brincadeiras com os alunos, trazendo a dança para uma linguagem lúdica e divertida.

ACESSIBILIDADE | A **São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013. A partir de 2014, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD promove e amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo **Whatscine** transmite para *smartphones* e *tablets* os recursos de audiodescrição, janela de libras e legendagem, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

SOBRE MOSTRA DE DANÇA DE LIMEIRA E REGIÃO – 2015

A **Mostra de Dança de Limeira – 2015**, realizada pela Prefeitura de Limeira por meio da Secretaria da Cultura, visa proporcionar a diversidade cultural abrindo espaço para novas linguagens da área da dança, estabelecendo intercâmbio cultural entre pessoas e grupos que atuam ou se interessam por esta arte e para o público em geral. O evento será realizada no período de 29 de junho a 4 de julho em espaços públicos da cidade.

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS:

GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1895 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Iluminação: Guilherme Paterno

Figurinos: Tânia Agra

Estreia da obra de Marius Petipa: 1895, The Imperial Ballet, São Petersburgo, Rússia

Estreia pela SPCD: 2014, Teatro Luiz Mendonça, Recife, Brasil

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

Este duo marca o encontro do príncipe Siegfried com Odile, o Cisne Negro. Filha do feiticeiro Rothbart, ela deseja encantar o príncipe para que ele quebre sua jura de amor eterno a Odete, o Cisne Branco, durante um baile. Para enganá-lo, Odile sutilmente alterna sensualidade e doçura, e deixa transparecer toda sua maldade. Este é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo

SUITE DE LA SYLPHIDE (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879)

Música: Herman Lovenskjold (1815-1870)

Cenário: Marco Lima

Iluminação: José Luis Fiorruccio

Figurinos: Beth Filipecki (personagens), Marilda Fontes (sylphides)

Estreia da obra de August Bournonville: 1836, The RoyalDanish Ballet, Copenhagen, Dinamarca

Estreia Mundial: 2014, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

Duração: 12 minutos com 14 bailarinos

La Sylphide, é um marco do balé romântico, um conto de fadas do balé, no qual a dupla aparição feminina – sensual e etérea – simboliza a dualidade do corpo e do espírito. A Suíte do 2º ato da obra que apresentaremos hoje revela um mundo imaginário permeado de personagens fantásticos como sílfides – seres alados da floresta.

Coreógrafo | O argentino **Mario Galizzi** é formado pela Escola de Dança do Teatro Colón, onde posteriormente atuou como diretor e assessor artístico. Também dirigiu o Teatro Argentino de La Plata. Na década de 70 foi bailarino do Ballet de Hannover e do Ballet de Frankfurt, na Alemanha. Sua trajetória é marcada pelo trabalho de formação de grandes bailarinos, como Julio Bocca, Herman Cornejo, e Paloma Herrera. Atualmente é maître e remontador de obras clássicas de balé.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A SPCD apresenta espetáculos no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior. Ao longo desse período, já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em 11 diferentes países, passando por aproximadamente 60 cidades, em mais de 400 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2015, a São Paulo apresentará obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. Nas temporadas do Teatro Sérgio Cardoso, que ocorrem em junho e novembro, teremos muitas novidades: a brasileira Márcia Haydée criará *Sonho de Dom Quixote*, um balé clássico a caráter, inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616); o argentino Maurício Wainrot, diretor do Ballet Contemporâneo del Teatro San Martín assina *Litoral*, que estreou no 2º Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança, a SPCD realizou uma noite especial com três obras, de diferentes períodos, do checo Jirí Kylián: *Indigo Rose* (1998), *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986); as estreias do 4º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: *Céu Cinzento*, de Clébio Oliveira; uma obra com título ainda a definir de Binho Pacheco, além das coreografias que já integram o repertório da SPCD: *workwithinwork* (1998), de William Forsythe; *La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879); *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *Bingo!*, de Rafael Gomes; e *GEN*, de Cassi Abranches.

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas, a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios que você pode assistir nos canais Arte 1 e Canal Curta!. Em 2015 serão retratadas as carreiras de Nora Esteves e Maria Pia Finocchio.

E para conhecer um pouco mais dos bastidores da SPCD confira a série de documentários *Canteiro de Obras*, nos mesmos canais de TV. Além disso, você pode participar do *Dança em Rede*, uma enciclopédia colaborativa de dança online disponível no site da Companhia.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, acompanham o movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos, buscamos encontrar o público em geral e pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* temos a oportunidade de dialogar sobre os bastidores dessa arte com os participantes; as *Oficinas de Dança* são espaços de aprendizado e troca de informações sobre técnicas de dança; e nos *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo dessa arte.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | MOSTRA DE DANÇA LIMEIRA E REGIÃO

Grand Pax de Deux de o Cisne Negro; e La Sylphide – ambas de Mario Galizzi a partir dos originais de 1895 de Marius Petipa (1818-1910) e de 1836 de August Bournonville (1805-1879), respectivamente

Dia 03 de julho | sexta-feira, às 20h

Local: Teatro Vitória

Endereço: Praça Toledo de Barros, s/n – Centro / Limeira.

Telefone: (19) 3451-6679

Duração de cada espetáculo: 30 min

Ingressos: A entrada é gratuita. Os ingressos serão distribuídos uma hora antes do espetáculo

Capacidade: 670 lugares | **Classificativa Indicativa:** Livre

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Todas as atividades são gratuitas.

Inscrições: www.spcd.com.br/proximas_atividades.php.

Informações: educativo@spcd.com.br

ESPETÁCULO GRATUITO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Dia: 03 de julho | sexta-feira, às 15h

Local: Teatro Vitória

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | thiago.souza@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub – (11) 3339-8169 | gisele@sp.gov.br

Renata Beltrão – (11) 3339-8166 | rmbeltrao@sp.gov.br